

TÜRK RAPSODİSİ

Hakan Ali Toker

*"Ulusal, ince duyguları, düşünceleri anlatan, yüksek
deyişleri, söyleyişleri toplamak, onları bir an önce
genel son musiki kurallarına göre işlemek gerekir.
Ancak böylelikle Türk ulusal musikisi yükselebilir,
evrensel musikide yerini alabilir."*

H. A. Toker





Türk müzik tarihinde bir kilometre taşı

Cumhuriyetimizin kuruluşundan bu yana Türkiye'de 2 tip müzisyen var: geleneksel Türk müziği icracıları ve Batı müziği icracıları. Farklı eğitim sistemlerinden geçmiş, farklı yetilere ve farklı müzik algılarına sahip bu müzisyenler 100 yıldır birbirlerinden bağımsız olarak farklı müzik türleri icra ediyorlar. 2 müzisyen tipinin bir araya geldiği çoksesli projeler de var. Ancak bu tip projelerde çokseslilik belirli sınırlar içerisinde yapılabiliyor.

Günümüzde her iki müzik türüne birden hakim müzisyenler de var. Böyle müzisyenlerle başka bir müzik mümkün.

Türk Rapsodisi, makamsal akortlu 4 piyano ve her üyesi hem klasik Batı müziği eğitimi almış, hem de geleneksel Türk müziği çalabilen müzisyenlerden kurulu bir senfonik orkestra için yazılmış çoksesli, mikrotonal, makamsal, senfonik/konçertant bir başyapıt. 17 Mayıs 2022'de İstanbul CRR Konser Salonu'nda ilk seslendirilişi gerçekleşti. Türkiye'de ilk defa böyle bir şey yapılmış oldu. Sosyal medyada ve basında geniş yankılar uyandırdı.





BAĞLANTILAR

- ▶ [İlk konserden görüntüler](#)
- ▶ [Fox TV Haberi](#)
- ▶ [Müzikolog Bekir Kurşunet'in Andante Dergisi'ndeki yazısı](#)
- ▶ [A Bayraktar'ın Radyo Gedik'teki yazısı](#)
- ▶ [Melis Kanık'ın Konser Arkası Dergisi'ndeki yazısı \(42. sayfa\)](#)

Her biri ayrı bir makama göre akortlanmış 4 piyanoyu birden, eserin bestecisi **Hakan Ali Toker** çalıyor. Klasik Türk musiki ve Türk halk müziğinin farklı tavrılarını içeren, bir tür işitsel Türkiye gezisi niteliğindeki bu yapıtı benzersiz kılan özelliği; bu 4 piyanoda ve orkestranın tüm çalgılarında, Türk perde sistemindeki "komalı" sesler diye bilinen, Hüzzam, Hüseyni, Saba, Hicaz gibi makamlarımızda bulunan seslerin çoksesli bir bağlamda kullanılmış olması. Türk müziğinin karakteristik yapı taşları olan bu sesler, standart akortlu piyanoda bulunmuyor ve eğitimi Batı müziğiyle sınırlı müzisyenler tarafından çalınmıyor.

Yalnızca bu proje için bir araya gelmiş özel yetilerle donanmış 33 müzisyenden kurulu orkestranın çalabileceği **Türk Rapsodisi**, dinleyiciler ve müzik otoritelerince, Türk müziğinin çokseslendirilmesi ve çağdaş bir yapıya kavuşturulması alanında bir milat

olarak nitelendiriliyor. Çokseslendirme teknikleri Türk müziğinin doğasında var olan çokseslilik eğilimlerinin, müziğimizin yapısını bozmadan, hassasiyetle geliştirilmesine dayalı olan bu eser, Türk müzik dinleyicisinin kulak zevkine de hitap ediyor.

Proje 2 yarılı konser formatından oluşuyor. 1. yarı, enstrümantal olup, Türk Rapsodisi'nin icrasından ibaret. 2. yarı ise düzenlemesi Hakan Ali Toker tarafından yapılmış, sözlü Türk sanat Müziği eserlerinden oluşuyor. Yaklaşık süre 2 saat (aralı).





KADRO, EKİPMAN VE İŞBİRLİKLERİ

Kadro

- Piyano solo, Hakan Ali Toker
- Vokal solo, Bora Uymaz
- 33 kişilik orkestra:
 - klarnet: 3 kişi
 - trompet: 2 kişi
 - trombon: 2 kişi
 - perküsyon: 3 kişi
 - 1. kemanlar: 6 kişi
 - 2. kemanlar: 6 kişi
 - viyolalar: 4 kişi
 - çellolar: 4 kişi
 - kontrbaslar: 3 kişi

Gerekli Ekipman

- 4 adet akustik, kuyruklu piyano
- 2 piyano taburesi
- 3 kontrbas
- 4 timpani
- Çelik üçgen, sehpasıyla
- Bir çift büyük zil (piatti), sehpasıyla
- Gong
- 3 adet tom (bateri altoları)
- Perküsyonları koyacak yumuşak bir halı
- 30 nota sehpa
- 4 yüksek tabure (kontrbaslar ve timpani için)
- Ses sistemi:
 - 1 telsiz mikrofon
 - tüm çalgı gruplarına mikrofon ve monitör (8)
 - Küçük salonlarda monitör yerine 4 adet "side" hoparlör kullanılabilir

Yerel sanatçılarla / eğitim kurumlarıyla işbirliği seçeneği

Bir parçada konuk olarak sahneye çıkmak üzere bir vokal solist (soprano veya kontrtenor) + bir fasıl heyeti (ud, kanun, klasik kemençe, tambur, ney), gidilecek şehirdeki yerli sanatçılar veya öğrenciler arasından seçilebilir.

BÜTÇE

Kaşeler

€20.000 karşılığı TL + KDV
(fatura isteniyorsa)

Ulaşım ve Konaklama

- 32 kişi İstanbul'dan
- 1 kişi için Ankara'dan
- 2 kişi İzmir'den
- 1 kişi Bursa'dan
- 1 kişi Eskişehir'den
- 1 kişi için Kıbrıs'tan

olmak üzere toplam 38 kişi için ulaşım ve 3 gece konaklama gerekmektedir.

2 gün prova yapılacak, 3. gün konser gerçekleşecektir.

Akort

Hakan A. Toker beraberinde kendi akordörünü getirecektir. Piyanoların akordu bütçeye dahildir.

HAKAN ALİ TOKER



1976 doğumlu, Mersinli Hakan Ali Toker, Türkiye’de başladığı klasik piyano ve bestecilik eğitimini ABD’de Indiana Üniversitesi Müzik Fakültesi’nde tamamladı. Resmî öğreniminin yanı sıra, doğaçlama, caz ve Türk müziği gibi konularda kendini yetiştirdi.

ABD’de yaşadığı 9 yıl boyunca verdiği klasik resitallerin yanı sıra çeşitli gruplarla Orta Doğu, Orta Asya ve Güney Amerika müzikleri çaldı, albümler kaydetti ve bu gruplarla pek çok okul

ve üniversitede sunumlar yaptı. Aynı dönemde sessiz filmlere müzik yapmaya başladı. Zaman zaman sıra dışı konseptli konserleriyle dikkatleri çekti. 2006’da yurda döndükten sonra klasik müzik, caz ve Türk müziği alanlarında eş zamanlı konser ve albüm çalışmalarını sürdürdü. Solo çalışmalarının yanı sıra pek çok grupta ve orkestrayla çalıştı.

2013’te 1. Mersin Kültür Festivali kapsamında “Yaşayan Değerlerimiz” ödülüne layık görüldü.

2018’de çıkan albümü “Şehir Hayatı”, yurdumuzun başlıca eleştirmenleri tarafından Türk Cazının son 10 yılına damgasını vuranlar listesine seçildi.

2019’da ABD’de çıkan “Toker Messing Around” albümü hem “Global Music Awards” ödülüne layık görüldü, hem de Amerika’da “Yılın Yorumcusu” seçildi.

Aynı yıl çıkan “Taurus Mountains”, Açık Radyo tarafından yılın en iyi caz albümleri listesine seçildi, 2020’de bu albüm de “Global Music Awards” ödülü aldı.

Hakan Ali Toker, 19. yy’dan beri kaybolmaya

yüz tutmuş olan klasik müzikte doğaçlama geleneğini sürdüren dünyadaki sayılı konser piyanistlerindendir. Dijital platformlarda bulunan “Classics Deconstructed” albüm serisi, bu doğaçlamalarını örneklemektedir.

Sanatçı, ayrıca “Piyano ile Türk Müziği” ve “Alla Turca Alla Toker” albümleriyle, TRT Ankara Radyosu için yaptığı “Piyanoyla Saz Eserleri” kayıtlarıyla, Türk müzik tarihinde ilk defa gerçekleştirdiği özel akortlu piyano resitaleri ve klavsenle halk Türküleri icrasıyla, çalgısının Türk müziğindeki çitasını yükseltti. “Senfonik Fasil” ve “Caz Fasil” gibi çok yönlü projelere imza attı. 2020 yılında klasik eğitimi piyanistleri Türk müziği tavrıyla tanıştırmak için düzenlediği eserlerden oluşan “Piyano İçin Gelenksel Türk Müziği” nota albümü Müzik Eğitimi Yayınları’ndan çıktı.

Bugüne kadar 28 ülkede konser verdi; pek çok uluslararası festivale katıldı; yerli ve yabancı eleştirmenlerin övgülerini kazandı.

Besteci ve aranjör olarak klasik müzik, caz ve Türk müziği başta olmak üzere pek çok müzik türünde eser vermekte, ayrıca türleri sentezleyerek özgün karışımlar ortaya koymaktadır.





+90 536 208 53 32 · www.HakanAliToker.com · htoker@yahoo.com