



TOKER KLASİKLERİ KURCALIYOR *(Toker Messing Around...With The Classics;)*

Hakan A. Toker, klasik Batı müziği, caz ve Türk müziği başta olmak üzere pek çok müzik türüne hâkim bir müzisyen. Üstelik dilediği müzik türlerini dilediği oranlarda anında doğaçlama yoluyla birbirine karıştırıp şaşırtıcı ve esprili sentezler elde etme yetisine sahip! 2019'da ABD'deki Parma firmasından çıkan albümü “**Toker Messing Around...with the Classics;**” (Toker Klasikleri Kurcalıyor), dünya literatüründen bilindik parçaların Caz, Latin, Barok ve Alaturka gibi tarzlarda düzenlemelerinden oluşuyor. Sanatçı konserde, albümde yer alan düzenlemeleri icra etmenin yanı sıra o anda dinleyicilerden gelecek istekler üzerine de benzer nitelikte doğaçlamalar yapıyor.

Örnekler dinlemek/izlemek için tıklayın:

[Toker Messing Around with Chopin](#)

[Toker Messing Around with Beethoven](#)

[Toker Messing Around with Take Five](#)

[Toker Messing Around with Dvořák](#)

[Albüm Çıkış Konseri \(Summart, İstanbul\)](#)



Hakan A. Toker hakkında...

1976 doğumlu, Mersinli Hakan A. Toker, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde yarım bıraktığı klasik piyano ve bestecilik eğitimini ABD'de Indiana Üniversitesi Müzik Fakültesi'nde tamamladı (2000, lisans). Bu kurumda caz ve elektronik müzik de çalıştı. Resmî öğrenimine paralel olarak doğaçlama ve Türk müziği konularında kendi kendini yetiştirdi; piyanodan sonra kanun ve akordeon çalmayı öğrendi.

ABD'de yaşadığı 9 yıl boyunca çok sayıda konser verdi. Klasik müzik alanındaki çalışmalarını, etnik dünya müzikleri de içerecek şekilde genişletti. Orta Doğu (Salaam), Orta Asya (İpek Yolu) ve Güney Amerika (Orquesta Son) müzikleri yapan gruplarla

sahne aldı, albümler kaydetti ve bu gruplarla pek çok okul ve üniversitede sunumlar yaptı. Aynı dönemde sessiz filmlere müzik yapmaya başladı; mutli-medya sanatçıları, dansçılar, şairler, jonglörler, akrobatlar ve oyuncularla sıradışı ortak projelerde yer aldı.

2006'da yurda dönerek Tanini ve Abra gruplarının kurucu kadrolarında yer aldı, Yıldız İbrahimova ve Dilek Türkan gibi sanatçılarla konserler verdi; kısa bir süre flütçü Christian Plouvier'yle çocuklara yönelik müzikli mizah gösterileri yaptı (Ankara Festivali, 2009).

Türk müziğinin piyanoda icrası alanındaki çalışmalarıyla çığır açan Toker, “Piyano ile Türk Müziği” (2005) ve “Alla Turca Alla Toker” (2012) albümleriyle dinleyicilerinin ve meslektaşlarının övgülerini kazandı. 2011'de Türkiye'de ilk defa Türk makamlarına göre akortlattığı piyanolarda konserler verdi. Bu etkinliklerini klavikord, klavsen ve Fluid Piano gibi klavyeli çalgılarla da sürdürmektedir. 2012'da yarattığı "Senfonik Fasil" projesiyle Türk sanat müziğini konçerto formatına soktu. İstanbul ve İzmir Devlet Senfoni Orkestraları dahil yurt içinde ve yurt dışında pek çok senfoni orkestrası eşliğinde çaldı.

2013'te 1. Mersin Kültür Festivali kapsamında “Yaşayan Değerlerimiz” ödülüne layık görüldü. 2017'de Hırvat meslektaşları Matej Meštrović ve Matija Dedić'le birlikte kaydettikleri ve Parma Firmasından çıkan “Vivaldi – 4 Seasons for 3 Pianos” albümü Global Music Awards gümüş madalya ödülüne layık görüldü.

Öğrencilik yıllarından beri Bilinmeyen Besteciler, Türk Bestecileri, Kadın Besteciler gibi özel konularda araştırma yapıp açıklamalı konserler veren Toker, klasik müzikte doğaçlama geleneğini sürdüren dünyada sayılı konser piyanistlerindendir.

İcracı olarak bugüne kadar 28 ülkede konser verdi; uluslararası İstanbul, Ankara, Mersin, Side, Lvov (Ukrayna), Indianapolis Caz (ABD) gibi pek çok festivale katıldı; pek çok radyo ve televizyon programına konuk oldu, yerli ve yabancı basından övgüler aldı.

Besteci olarak klasik Batı müziği, Türk müziği ve caz türlerinde her ölçekte eserler vermektedir. Bunlar arasında sahne eserleri, çocuklar için iki opera ve askerliği sırasında yazdığı bando için eserler de bulunmaktadır.

Proje Alternatifleri ve Gerekleri:

A – SOLO PİYANO VERSİYONU

1 adet piyano (akustik, kuyruklu) ayarlanabilir taburesiyle. Konser günü akort edilmelidir. Dijital veya duvar piyanosu kabul edilemez.

B – KÜÇÜK GRUPLU VERSİYON (Piyano, Bas, Bateri, Perküsyon)

- 1 adet piyano (yukarıda belirtilen koşullarda)
- 1 adet kaliteli ve bakımlı, standart bateri set, ayarlanabilir taburesiyle
- 1 adet kaliteli ve bakımlı, akustik kontrbas
- NOT: Kontrbas temin edilemiyorsa, sanatçının kendi çalgısını nakletmesi için İstanbul içiyse araç temin edilmeli veya taksi bedeli karşılanmalı; İstanbul dışıysa 1 fazladan uçak bileti ve/veya ilgili havayolunun talep edeceği fazla bagaj ücreti karşılanmalıdır.
- 1 adet bar taburesi, kontrbas için
- 3 adet nota sehpa

Ses Sistemi:

- 1 konuşma mikrofonu, piyanonun yanına
- 2 klasik overhead piyano mikrofonu
- 1 line-in ve 1 mikrofon, kontrbas için
- bateri için bir takım mikrofon
- Perküsyon için 2 mikrofon
- En az 2 ana speaker, salonun büyüklüğüne göre
- 4 sahne monitörü (tercihen ayrı mix'lenebilen)
- Ses masası
- Ses sistemini kurup çalıştıracak, bu işten anlayan bir görevli (konser günü sanatçılar soundcheck provasına gelmeden önce sistemi kurmuş olarak hazır beklemelidir)

C –BÜYÜK GRUPLU VERSİYON (Piyano, Klarnet, Kanun, Ud, Bas, Bateri, Perküsyon)

- Yukarıdaki B seçeneğine ek olarak 3'er adet mikrofon, nota sehpa ve monitör daha (toplam 7 kişi)
- 1 küçük podyum (min. 2x2m) üzerinde kilimle, tablacının oturması için.