



Büyükşehirlerde hayat çok hızlı ve çok renklidir; büyük fırsatlar ve büyük tehlikelerle doludur. Buralar her tür sentezin meydana gelebildiği, kültürlerin kaynaşma noktalarıdır. Bir yanda Çin mahallesi, zenci mahallesi, bir yanda Roman mahallesi... Hakan A. Toker'in "Şehir Hayatı"; caz, Türk müziği ve diğer dünya müzik türlerini bir araya getiren besteleriyle ve her biri en az 3 müzik türüne hâkim, çok yönlü usta müzisyen kadrosuyla; şehir hayatının tüm bu yönlerini müzik yoluyla anlatan bir etnik caz projesi.

Konserler anlatımlı oluyor ve ekrana ressam Hilmi Şimşek'in resimleri yansıtılıyor.

Projenin albümü İstanbul Festivali tarafından "Türkiyeden Caz 2010'lar" Spotify listesine seçildi.

Gruptaki çalgılar:

- Klarnet
- Trompet
- Saksofon
- Piyano
- Bas
- Bateria
- Vurmalılar (darbuka, def, tamburin, bendir, asma davul, parmak zili, conga, bongo, timbale, samba düdüğü, tabla)

DİNLEMEK / İZLEMEK İÇİN TIKLAYIN:





Hakan A. Toker hakkında...

1976 doğumlu, Mersinli Hakan Ali Toker, Türkiye’de başladığı klasik piyano ve bestecilik eğitimini ABD’de Indiana Üniversitesi Müzik Fakültesi’nde tamamladı. Resmî öğreniminin yanı sıra, doğaçlama, caz ve Türk müziği gibi konularda da kendini yetiştirdi.

ABD’de yaşadığı 9 yıl boyunca verdiği klasik resitallerin yanı sıra çeşitli gruplarla Orta Doğu, Orta Asya ve Güney Amerika müzikleri çaldı, albümler kaydetti ve bu gruplarla pek çok okul ve üniversitede sunumlar yaptı. Aynı dönemde sessiz filmlere müzik yapmaya başladı. Zaman zaman sıra dışı konseptli konserleriyle sansasyon yarattı!

2006’da yurda döndükten sonra klasik müzik, caz ve Türk müziği alanlarında eş zamanlı konser ve albüm çalışmalarını sürdürdü.

2013’te 1. Mersin Kültür Festivali kapsamında “Yaşayan Değerlerimiz” ödülüne layık görüldü.

2018’de çıkan albümü “Şehir Hayatı”, yurdumuzun başlıca eleştirmenleri tarafından Türk Cazının son 10 yılına damgasını vuranlar listesine seçildi.

2019’da ABD’de çıkan “Toker Messing Around” albümü hem “Global Music Awards” ödülüne layık görüldü, hem de Amerika’da “Yılın Yorumcusu” seçildi.

Aynı yıl çıkan “Taurus Mountains”, Açık Radyo tarafından yılın en iyi caz albümleri listesine seçildi.

Hakan Ali Toker, 19. yy’dan beri kaybolmaya yüz tutmuş olan klasik müzikte doğaçlama geleneğini sürdüren dünyadaki sayılı konser piyanistlerindendir.

2022’de hem geleneksel Türk müziği, hem de klasik Batı müziği alanında ustalaşmış Türk müzisyenleri bir araya getirerek dünyanın ilk mikrotanal senfoni orkestrasını kurdu. 17 Mayıs’ta İstanbul CRR Konser Salonu’nda Makamsal Akortlu 4 Piyano ve bu orkestra için yazdığı Türk Rapsodisi ile Şan ve Mikrotanal Senfoni Orkestrası için yazdığı “Işık Yüksелеcek” adlı şarkıların ilk seslendirilişini gerçekleştirdi.

Bugüne kadar 29 ülkede konser verdi; pek çok uluslararası festivale katıldı; yerli ve yabancı eleştirmenlerin övgülerini kazandı.

Besteci ve aranjör olarak klasik müzik, caz ve Türk müziği başta olmak üzere pek çok müzik türünü derinlemesine çalışmış ve bu türlerde katıksız eserler üretmiş olan Toker’in özgün dili, tüm bu türlerden unsurlar içeren bir zenginliğe sahiptir. Sayıları 500’ü aşan çalışmaları arasında solo çalgı, oda müziği, orkestra, bando ve koro için yapıtlar; Türkçe ve İngilizce şarkılar, her iki dilde çocuk şarkıları, elektronik müzik, iki çocuk operası dahil sahne müziği; Türk müziği çalgıları için saz semaisi, oyun havası gibi geleneksel formlarda yapıtlar; enstrümantal ve sözlü caz ve hafif müzik eserleri bulunmaktadır.

Teknik İhtiyaçlar

Ekipman:

- 1 Piyano (akustik, kuyruklu) ayarlanabilir taburesiyle. Piyano konser günü akort edilmelidir.
- 1 Bateria seti, ayarlanabilir taburesiyle
- 1 Latin perküsyon takımı (2 konga, 2 bongo, 2 timbale, cow bell, tamburin)
NOT: Perküsyon takımı yoksa biz temin edebiliriz, nakliye konusunda desteğinizi isteriz.
- 1 küçük halı kaplı podyum (min. 2x2m), tablacının oturması için.
- 1 Gitar sehpaı
- 6 Notası sehpaı

Ses Sistemi:

- 4 seyyar/kablosuz mikrofon, klarnet, trompet, saksofon ve vurmaları için
NOT: yukarıda adı geçen 4 müzisyen zaman zaman sahnede ve seyircinin arasında yürüyeceğı için seyyar mikrofonlara ihtiyaç vardır. Yerlerinde dururken de aynı mikrofonları kullanabilirler.
- 2 mikrofon, piyano için
- 1 kablosuz konuşma mikrofonu, piyanonun yanına
- Bateria için standart mikrofon takımı
- 2 overhead mikrofon tabla için
- 3 dinamik mikrofon, vurmaları çalgılar için
- 1 line in ve basçı için monitör görevi görebilecek kalitede bir amfi
- 6 monitör, her müzisyene bir tane düşecek şekilde, tercihen ayrı mix'lenebilen
- 24 kanallı ses masası ve başında durup çalıştıracak profesyonel bir görevli (teknik ekipman, grup "soundcheck" provasına gelmeden kurulu ve hazır olmalıdır)

Efekter (varsa):

- Üflemeli çalgılar için analog "Thin" veya "Plate" reverb
- Tabla ve vurmaları için varsa "Water" efekti
- Bateria için "Hall" reverb
- Piyano ve bas için efekt gerekmez

Işık:

- Standart beyaz ve renkli sahne ışıklarına ve her müzisyene çevrilebilen spot ışıklarına ek olarak; eğer mümkünse 4 takip ışığı; sahnede ve seyircinin arasında dolaşan müzisyenleri takip için.

Sahne Planı

