



EVLERİNİN ÖNÜ KLAVSEN

Klavsense Halk Türküleri

Klavsense sesinin bağlamaya benzerliği hiç dikkatinizi çekti mi? Peki Barok müzikteki zengin süsleme teknikleriyle usta halk ozanlarımızın bağlama tavırları arasında bir kardeşlik kurulabilir mi dersiniz? J.S. Bach veya D. Scarlatti hayatlarının 10 yılını Kırşehir’de geçirselerdi neler olurdu dersiniz? İşte cevaplar:

(Dinlemek/izlemek için linklere tıklayın)

Tampere akortlu klavsense:

[Bülbülüm Altın Kafeste](#)

[Evlerinin Önü Mersin](#)

[Beyoğlunda Gezersin](#)

[Fincanı Taştan Oyarlar](#)

[Yağcılar Zeybeği](#)

Komalı sesler içerecek şekilde akortlanmış Fluid Piano’yla:

[Karcıgar Potpuri](#)

[Rast Potpuri](#)



Hakan A. Toker hakkında...

1976 doğumlu, Mersinli Hakan A. Toker, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde yarım bıraktığı klasik piyano ve bestecilik eğitimini ABD'de Indiana Üniversitesi Müzik Fakültesi'nde tamamladı (2000, lisans). Bu kurumda caz ve elektronik müzik de çalıştı. Resmî öğrenimine paralel olarak doğaçlama ve Türk müziği konularında kendi kendini yetiştirdi; piyanodan sonra kanun ve akordeon çalmayı öğrendi.

ABD'de yaşadığı 9 yıl boyunca çok sayıda konser verdi. Klasik müzik alanındaki çalışmalarını, etnik dünya müzikleri de içerecek şekilde genişletti. Orta Doğu (Salaam), Orta Asya (İpek Yolu) ve Güney Amerika (Orquesta Son) müzikleri yapan gruplarla sahne aldı, albümler kaydetti ve bu

gruplarla pek çok okul ve üniversitede sunumlar yaptı. Aynı dönemde sessiz filmlere müzik yapmaya başladı; mutli-medya sanatçıları, dansçılar, şairler, jonglörler, akrobatlar ve oyuncularla sıradışı ortak projelerde yer aldı.

2006'da yurda dönerek Tanini ve Abra gruplarının kurucu kadrolarında yer aldı, Yıldız İbrahimova ve Dilek Türkan gibi sanatçılarla konserler verdi; kısa bir süre flütçü Christian Plouvier'yle çocuklara yönelik müzikli mizah gösterileri yaptı (Ankara Festivali, 2009).

Türk müziğinin piyanoda icrası alanındaki çalışmalarıyla çığır açan Toker, "Piyano ile Türk Müziği" (2005) ve "Alla Turca Alla Toker" (2012) albümleriyle dinleyicilerinin ve meslektaşlarının övgülerini kazandı. 2011'de Türkiye'de ilk defa Türk makamlarına göre akortlattığı piyanolarda konserler verdi. Bu etkinliklerini klavikord, klavsen ve Fluid Piano gibi klavyeli çalgılarla da sürdürmektedir. 2012'da yarattığı "Senfonik Fasıl" projesiyle Türk sanat müziğini konçerto formatına soktu. İstanbul ve İzmir Devlet Senfoni Orkestraları dahil yurt içinde ve yurt dışında pek çok senfoni orkestrası eşliğinde çaldı.

2013'te 1. Mersin Kültür Festivali kapsamında "Yaşayan Değerlerimiz" ödülüne layık görüldü. 2017'de Hırvat meslektaşları Matej Meštrović ve Matija Dedić'le birlikte kaydettikleri ve Parma Firmasından çıkan "Vivaldi – 4 Seasons for 3 Pianos" albümü Global Music Awards gümüş madalya ödülüne layık görüldü.

Öğrencilik yıllarından beri Bilinmeyen Besteciler, Türk Bestecileri, Kadın Besteciler gibi özel konularda araştırma yapıp açıklamalı konserler veren Toker, klasik müzikte doğaçlama geleneğini sürdüren dünyada sayılı konser piyanistlerindendir.

İcracı olarak bugüne kadar 28 ülkede konser verdi; uluslararası İstanbul, Ankara, Mersin, Side, Lvov (Ukrayna), Indianapolis Caz (ABD) gibi pek çok festivale katıldı; pek çok radyo ve televizyon programına konuk oldu, yerli ve yabancı basından övgüler aldı.

Besteci olarak klasik Batı müziği, Türk müziği ve caz türlerinde her ölçekte eserler vermektedir. Bunlar arasında sahne eserleri, çocuklar için iki opera ve askerliği sırasında yazdığı bando için eserler de bulunmaktadır.

Sanatçı, 2017'den beri kişisel FaceBook profilinden her Çarşamba 21:00'da canlı yayın, ayrıca Borusan Klasik radyo kanalından her Pazar 20:00'da program yapmaktadır.

NELER GEREKLİ

Enstrüman:

1(veya daha fazla) adet kaliteli ve bakımlı, çift katlı klavsen. Konser günü akort edilmelidir. Konser mekânında klavsen yoksa kiralanabilecek yerler hakkında sanatçıdan bilgi alınız.

Ses Sistemi:

Çok büyük salonlar ve açık hava konserleri için gerekli. Onun dışında gerekmez.

Yol ve Konaklama:

- İstanbul dışı konserler için Atatürk Havalimanı çıkışlı gidiş-dönüş uçak bileti
- Havalimanı, otel, konser mekanı arası transferler
- İstanbul ve Ankara dışı konserler için en az 3 yıldızlı bir otelde single oda

Kaşe:

300 Euro veya karşılığı TL, net, tercihen konser günü takdim edilmek üzere.

PROJE ALTERNATİFLERİ

Tek Klavsenli

Bu versiyonda Toker, standart Batı (tampere) akorduna sahip bir klavsende çalınabilecek türkü düzenlemelerinden oluşan bir resital sunuyor.

Çift Klavsenli

Bu versiyonda sahnede 2 ayrı klavsen olması gerekiyor. Bir tanesi standart Batı (tampere) akortlu; diğeri Hüseyini, Kerem, İbrahimi, Lavik gibi Ayaklara uygun akortlu, yani komalı sesler içeren türküleri icra etmek için.

Üç Klavsenli

Bu versiyonda sahnede 3 klavsen olmalıdır. Biri tampere, diğeri Kerem, üçüncüsü Garip ayağı dizilerine akortlu. Sanatçı her birinde Türk müziğinin özgün yapısına uygun çokseslendirilmiş düzenlemelerini icra eder.